

Sobre los autores publicados en este número

Juan Pablo González (jgonzaro@uc.cl)

Obtuvo su doctorado en musicología en la Universidad de California y es profesor e investigador del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Ha publicado más de treinta artículos en revistas académicas de América Latina y Estados Unidos, y ha presentado cerca de cincuenta ponencias en congresos realizados en América Latina, Estados Unidos y Europa. Su principal línea de investigación lo ha llevado a proponer el campo de la Musicología Popular en América Latina, que privilegia el estudio histórico social y socio-estético de la música popular del siglo xx, realizando contribuciones en el ámbito teórico y de la historia social de la música popular en Chile y sus esferas de influencia. Paralelamente ha realizado estudios de compositores chilenos del siglo xx, considerando su relación con las vanguardias europeas y los lenguajes locales. Ha contribuido al desarrollo de la musicología en Chile con la implementación del Magíster en Musicología en la Universidad de Chile (1993), la Licenciatura en Musicología de la Universidad Católica (2002), el Magíster en Artes en la Universidad Católica (2007) y la creación del Premio Latinoamericano de Musicología «Samuel Claro Valdés» (1998).

Emmanuelle Rimbot (e.rimbot@gmail.com)

Doctora de la Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris III, en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, Letras y Civilización. Título obtenido tras la presentación, en diciembre del 2006, de la tesis *L'articulation entre discours identitaire et idéologie politique dans la nouvelle chanson au Chili, de l'Unité populaire à la transition démocratique*.

Miembro del CRICCAL (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine, Paris III) y de IASPM-LA (International Association for the Study of Popular Music of Latin America); asociada al seminario *Histoire et théorie des chansons*, (Institut d'esthétique des arts contemporains de Paris I, Observatoire musical français de Paris IV).

Agustín Ruiz Zamora (agustin.ruin@gmail.com)

Obtiene el título de Profesor de Música de Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso en 1985. A partir de 1990 se dedica sistemáticamente al trabajo etnomusicológico, en proyecto de investigación sobre música y religiosidad popular. En 1996 egresa del Programa de Magíster en Artes con Mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha realizado diversos estudios y en torno la música de tradición oral en Chile, folklore y mediatización, identidad local, patrimonio cultural y religiosidad popular, donde destaca su aproximación sistémica a los estilos musicales ceremoniales y su revisión ética de los métodos y procedimientos de la etnomusicología. Posee publicaciones en Chile y el extranjero y ha participado como expositor académico en diversos eventos internacionales. Ha impulsado las relaciones entre el mundo académico y las funciones del Estado, promoviendo la relación entre investigación y soluciones tecnológicas para la administración documental mediante sistemas informáticos pertinentes.

Actualmente se desempeña como funcionario del Área de Patrimonio Inmaterial del Consejo Nacional de la Cultura y realiza docencia en la cátedra de etnomusicología, en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

María de la Luz Hurtado (dhurtadm@uc.cl)

Es socióloga por la Pontificia Universidad Católica de Chile (1976) y Doctora en Literatura por la Universidad de Chile (2005). En la actualidad, es Profesora Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña en su Escuela de Teatro como docente e investigadora, dirige la revista *Apuntes* y del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral, además de impartir docencia en el Programa de Magister en Artes de la Facultad de Artes.

Ha realizado una destacada labor de investigación y difusión de la historia de la cultura chilena y latinoamericana, especialmente en los campos del teatro, el cine y la televisión. Ha dirigido equipos de investigación y publicado libros sobre estas materias, como también capítulos de libros y más de un centenar de artículos en revistas nacionales e internacionales, traducidos a nueve idiomas diferentes.

Pertenece a diversos comités académicos y de publicaciones a nivel internacional. Ha sido vicepresidenta y secretaria general del Centro Chileno del Instituto Internacional del Teatro de Unesco (ITI). Ha sido también Profesora de la Universidad de Stanford, California.

Egberto Bermúdez (demusica@gmail.com)

Realizó estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. En la actualidad, es Profesor Titular y Maestro Universitario del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Es fundador y director del grupo Canto, especializado en repertorio español y latinoamericano del periodo colonial. En 1992 junto con Juan Luis Restrepo establecieron la Fundación de Música, entidad cuyo objetivo es dar a conocer tanto al público en general como el especializado, los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical. Fue presidente de la Historical Harp Society desde 1998 hasta el 2001.